

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок»

Принята педагогическим  
советом МБДОУ

«Детский сад «Родничок» с. Быков

Протокол № 1 от 13.08.24г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Родничок»

Маламура З. Ф.

Приказ № 58-ОД от 14.08.2024



## Рабочая программа

музыкального руководителя

для детей с задержкой психического развития (ЗПР) по освоению образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

с учётом ФОП ДО, ФГОС

на 2024 - 2025 учебный год

(возрастная категория 6 - 7 лет)

Составила:

Горюнова Е. В.

Музыкальный руководитель

Высшая квалификационная категория

№ п/п	Содержание	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3 - 5
1.2.	Цели и задачи и условия реализации Программы	5 - 6
1.3.	Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей Программы	7 - 8
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР	8 - 11
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности по освоению детьми с ЗПР ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».	11 - 16
2.2.	Индивидуальная программа развития ребёнка с ЗПР	16 - 18
2.3.	Индивидуальный маршрут развития ребёнка – инвалида с ЗПР	18 - 22
2.4.	Перспективный план индивидуальной коррекционной работы	22 - 34
2.5.	Организация педагогической диагностики и мониторинга для детей с ЗПР	35 - 36
<b>3.</b>	<b>Организационный отдел</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	36 - 37
3.2.	Материально – техническое обеспечение Программы	37 - 38
3.3.	Методическое обеспечение Программы	38 - 39

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Музыкальные занятия расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение.

Разработанная музыкальным руководителем ДООУ «Рабочая программа» по реализации Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для ребёнка - инвалида с ЗПР 6 -7 лет МБДОУ «Детский сад «Родничок» представляет собой локальный акт образовательного учреждения. Музыкальный руководитель ДООУ имеет педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, стаж педагогической деятельности 44 года. Своевременно проходит курсы повышения квалификации.

#### **Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" □ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21

"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Национальной доктриной образования в РФ на период до 2025г.;
- Квалификационными характеристиками должностей работников образования (приказ Минздрава России от 14.08.2009 № 593);
- Конвенции о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);
- Устава МАДОУ детского сада №19 «Земляничка».

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Родничок», которая в свою очередь разработана в соответствии с ФООП ДО. Рабочая программа рассчитана на один учебный год. Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов, на основе активизации разных видов детской деятельности воспитанников, полного взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов ДОУ и родителей (законных представителей) дошкольников. Рабочая программа определяет цель, задачи и принципы, формы и методы деятельности музыкального руководителя, особенности воспитанников с задержкой психического развития, примерный результат освоения программы и пр. Основной целью Программы является развитие музыкальных творческих особенностей ребенка с задержкой психического развития в различных видах музыкальной деятельности.

Коррекционная работа обеспечивает помощь семье в воспитании ребёнка – инвалида дошкольного возраста с ЗПР, в оздоровлении и коррекции недостатков в развитии, в охране и укреплении физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей ребёнка.

**Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.** Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

В основу рабочей Программы положен поли - художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем рабочей программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанника, основными направлениями его развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность;

- взаимодействие с семьёй ребёнка по реализации основной дошкольной общеобразовательной программы.

## 1.2. Цели, задачи и условия реализации Программы

**Цель Программы:** Формирование у ребёнка - инвалида с ЗПР интереса и ценностного отношения к музыкальной деятельности, приобщение к искусству. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей его развития и состояния здоровья.

### *Задачи Программы:*

- всестороннее развитие музыкальных способностей и задатков дошкольника в детском образовательном учреждении
- воспитание интереса и любви к музыке, как неотъемлемой составляющей жизни человека
- расширять и уточнять представления о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития ребёнка
- формирование у дошкольника деятельно - практического отношения к музыке
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития дошкольника с ЗПР

### *Коррекционные задачи:*

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
- исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

### *Условия реализации программы:*

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;

- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

*Срок реализации* программы – один год. Для проведения музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

*Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:*

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

<p>Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности</p>	<p>Постановка диафрагмально-речевого дыхания.          Развитие координации движений.          Музыкотерапия.          Развитие общей и мелкой моторики.          Развитие эмоциональной сферы.          Развитие сенсорной культуры.</p>
---	---

### 1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

*Программа имеет в своей основе следующие принципы:*

- ✓ принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- ✓ принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- ✓ деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- ✓ принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- ✓ принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- ✓ принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- ✓ принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- ✓ принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

В основу Программы положен поли художественный подход, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия, и рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания, выявляет, с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.

Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития ребенка.

Компетентностный подход позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанника. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

### Связь с другими образовательными областями:

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

#### 1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием. Категория детей с ЗПР характеризуется ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специализированной квалифицированной коррекционной помощи.

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной. У большинства детей данной категории наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения и недостатки целенаправленной деятельности на фоне энцефалопатических и невротических расстройств, таких как повышенная истощаемость и моторная возбудимость, нарушение активного внимания и работоспособности, эмоциональные расстройства.

Дети с ЗПР требуют глубокого, всестороннего их изучения, выявления индивидуальных особенностей, уровня развития познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, потенциальных возможностей развития, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности. Многообразие проявлений ЗПР в дошкольном возрасте определяется следующим: эти нарушения имеют полиморфный характер, их психологическая структура сложна. Также возможны и различные сочетания сохраненных и несформированных функций. Для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях МБДОУ необходима характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР.

### ***Выделяют четыре основные группы детей с ЗПР***

- ✓ *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.*

В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

- ✓ *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности.*

Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально - органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

- ✓ *Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью.*

В эту группу входят дети с ЗПР церебрально - органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

- ✓ *Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабовыраженной познавательной активности.*

В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающих первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля.

## *Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития*

### *Показатели психического развития детей с ЗПР в возрасте семи лет.*

Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка, усвоение им учебного материала. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР.

**Уровень развития** игровой, сенсорно-перцептивной, интеллектуальной деятельности семилетнего дошкольника с ЗПР характеризуется следующими особенностями:

#### *✓ Игровая деятельность.*

Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. Сюжетно-ролевая игра сформирована, но сюжет игры недостаточно развернут, наблюдаются повторения сюжета, подражательность. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Они не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, предпочитают индивидуальные или парные игры.

#### *✓ Сенсорно-перцептивная деятельность.*

Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. В процессе дифференцировки сложных геометрических форм наблюдаются хаотичные способы работы, без предварительной ориентировки в задании. В целом характерно выраженное недоразвитие конструктивной и изобразительной деятельности, которое наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

✓ *Интеллектуальная деятельность.*

Затруднено решение задач без опоры на наглядность. Порядковый счет сформирован, но при дифференцировке количества с трудом переключается на один признак, иногда соскальзывает на форму или цвет объектов. При обобщении методом исключения ориентируется на существенный признак предмета, но мотивировка ответа недостаточно четкая. Составляет последовательные умозаключения в рассказах средней трудности, выделяет причинно-следственные отношения, но затрудняется в составлении развернутого рассказа. Затруднено слияние знакомых букв в слоги, иногда путает схожие по звучанию звуки или по начертанию буквы, процесс чтения формируется медленно.

Все вышеназванные линии развития задают тон психофизическому, личностному и социальному развитию дошкольника и позволяют более четко определить специфические образовательные потребности ребенка с задержкой психического развития на дошкольном этапе образования с учетом структуры отклоняющегося развития, уровня актуального развития и состояния здоровья каждого воспитанника

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми с ЗПР образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

Музыкальное воспитание и развитие координационных способностей детей с ЗПР осуществляются в разных формах, которые отражают тесную связь между психолого-педагогическим и медицинскими аспектами коррекционно-воспитательной работы. Одной из главных форм коррекционно - развивающей работы с детьми ЗПР является музыкальная деятельность. Музыкальная деятельность на всех этапах обучения проводится в совместном сотрудничестве музыкального руководителя, учителя-дефектолога и воспитателя.

У детей с проблемами в развитии глубоко недоразвиты все стороны восприятия музыки, нарушены все элементы музыкального слуха: звуковысотный, ритмический, динамический. Отмечается слабость и неустойчивость дыхания, монотонный голос. Это затрудняет самостоятельное участие детей в пении, а недоразвитие ритмического слуха в сочетании с нарушениями движений отрицательно сказывается на возможности овладения танцем, музыкальной ритмикой. Мир музыки позволяет получать детям новые впечатления, приобщиться к восприятию новой информации.

Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

*Художественно-эстетическое развитие предполагает:*

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- формирование словесного, музыкального развития, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Рабочая программа по развитию музыкальности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей с ЗПР. Она предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей с ЗПР являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Задачам реализации музыкально-творческого развития детей с ЗПР отводится значительная роль. Формирование и развитие музыкального творчества ребенка рассматривается во всех трех позициях музыкальной деятельности: ребенок - слушатель, ребенок - исполнитель, ребенок - сочинитель. Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности,

исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Стержнем музыкальной культуры дошкольника является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлению предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

***В области музыкального воспитания, образования и развития детей стоят следующие задачи:***

- Развитие музыкального восприятия.
- Формирование музыкальной культуры, интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять ее.
- Развитие музыкальных способностей: эмоционально различать ладовые функции, формирование чувства ритма, гармонии.
- Формирование способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
- Приобщение ребенка к народной, классической и современной музыке, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству.
- Развитие творческих способностей детей в пении, игровой и музыкально танцевальной деятельности.
- Создание пространственно-предметной развивающей среды, способствующей музыкальному и эмоциональному восприятию (экспозиции картин, портреты композиторов, дидактические игрушки и игры и т.п.).

Задачи педагогической работы конкретизируются в зависимости от возраста и возможностей детей и реализуются в следующих видах музыкально художественной деятельности: слушание, исполнение, творчество.

### **1.Раздел «СЛУШАНИЕ»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического, музыкально - сенсорного слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

## **2.Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование певческих умений и навыков;
- обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

## **3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;
- обучение согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации.

#### **Планируемые результаты освоения Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Период	Образовательные области, показатели
Целевые ориентиры освоения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.</li> <li>• Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.</li> </ul>

Программы для детей с ЗПР на начальной стадии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов</li> <li>• С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.</li> <li>• Подпевает при хоровом исполнении песен</li> </ul>
Целевые ориентиры освоения Программы для детей с ЗПР на этапе завершения освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения,</li> <li>• Знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;</li> <li>• Способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;</li> <li>• Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.</li> </ul>

## 2.2 Индивидуальная программа развития ребенка с ЗПР

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя для детей с ЗПР являются:

- - взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком, имеющим ЗПР
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

**Программа индивидуального развития** для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

**При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие методы и приемы:**

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка
- диагностические исследования.

***Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:***

1. ***Цель предварительного этапа работы*** – сбор информации о ребенке.
2. ***Цель диагностического этапа:*** - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. ***Цель коррекционно-развивающего этапа:*** - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. ***Цель заключительного этапа*** – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

***Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:***

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на воспитанника с ЗПР и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Оказание квалифицированной коррекционной помощи детям с ЗПР наиболее успешно осуществляется в парадигме сопровождения. Сопровождение понимается как система профессиональной деятельности разных специалистов (воспитателей, логопедов, психологов, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре) по оказанию помощи ребенку в

ситуации развития. Сопровождать развитие — значит разработать и применить систему психолого-педагогических средств, обеспечивающих физический и личностный рост воспитанника.

В существующей практике работы музыкального руководителя выделяются разные организационные службы сопровождения:

- выявление уровня творческих способностей воспитанников
- создание условий, способствующих их развитию
- реализация используемых программ музыкального воспитания, программ дополнительного образования с элементами музыкальной, танцевальной, креативной, театральной терапии с учетом рекомендаций специалистов сопровождения

Неотъемлемая часть коррекционной работы – индивидуальные занятия, где план, содержание, подбор репертуара диктуются индивидуальными особенностями, уровнем развития музыкальных умений и навыков.

### **2.3. Индивидуальный маршрут развития ребёнка - инвалида с ЗПР**

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

***Цель индивидуального маршрута развития ребёнка:*** отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

***Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.***

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий

## Общие сведения

Фамилия, имя	М. Т.
Группа	Подготовительная
Заключение ПМПк	Ребёнок – инвалид, ЗПР
Психолого-педагогический статус (уровень психического развития, уровень развития общения и деятельности, уровень усвоения ребенком программного материала)	<p>По результатам комплексного обследования выявлено, что психологический возраст ребенка соответствует приблизительно 5 годам. Мальчик не отличается активностью, в разных ситуациях ведет себя всегда положительно, но неохотно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. В совместные игры вступает не всегда, часто предпочитает «игру рядом либо отдельно». Взаимоотношения с детьми в группе складываются в зависимости от настроения мальчика.</p> <p>Наблюдается несовершенство коммуникативных возможностей, специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, существуют отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах.</p> <p>Отмечаются трудности в восприятии и воспроизведении программного материала, нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, пониженная эмоциональность, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость. На занятиях быстро устает, истощается, нет усидчивости. Часто переводит тему беседы на интересующие его абстрактные темы.</p> <p>Не включается в образовательный процесс, большую часть времени занимается посторонними делами.</p> <p>Данному ребенку требуется больше времени на выполнение задания из-за сложностей восприятия и замедленной обработки информации, а также из-за трудностей в организации своей деятельности, неточности движений. Для Тимура характерна неуверенность в правильности и качестве выполнения работы, что выражается в более частом обращении за помощью в оценке деятельности к взрослому. В данном случае нужна дополнительная</p>

	стимуляция для удержания внимания, подбадривания для выполнения задания.
Характеристика уровня психофизической подготовленности	Легкое нарушение координации движений.
Общая характеристика и рекомендации ПМПК, включая характер адаптации ребенка к условиям ДОУ	<p>По результатам комплексного обследования сделано заключение о возможности регулярного посещения ребенком общей группы.</p> <p>Ребенок нуждается в коррекционно-развивающей работе, направленную на стимуляцию двигательной активности (все специалисты), коррекцию звукопроизношения (логопед); развитие пространственных представлений, расширение запаса знаний об окружающем мире (воспитатель), стабилизацию внимания, памяти (психолог), развитие саморегуляции, самоконтроля (все специалисты), развитие навыков игрового взаимодействия (воспитатель, музыкальный руководитель, психолог), развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанника, гармонизацию родительского взаимодействия (психолог, воспитатель).</p> <p>Рекомендовано проводить индивидуальную коррекционную работу по индивидуальному плану в образовательной области «Музыка» (15 - 20 минут с ребенком 2 раза в неделю). придерживаясь гибкого графика, чтобы не лишать ребенка возможности поиграть с детьми.</p>
Организационно-педагогические условия реализации ИОМ	<p><i>Образовательные технологии, программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «От рождения до школы» - основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).</li> <li>• «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева</li> <li>• «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева</li> <li>• Здоровьесберегающие технологии</li> </ul> <p><i>Формы контроля и учета достижений ребенка с ЗПР:</i></p> <p>– заполнение индивидуальной карты развития</p>

	- составление диагностического мониторинга
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);</i></li> <li>○ <i>Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей.</i></li> <li>○ <i>Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).</i></li> <li>○ <i>Оздоровительные и фонопедические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).</i></li> <li>○ <i>Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).</i></li> <li>○ <i>Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).</i></li> <li>○ <i>Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности).</i></li> <li>○ <i>Музыкотерапия: <b>инструментальная</b> музыкальная терапия вокалотерапия танцетерапия музыкальная релаксация</i></li> </ul> <p><i>Данные технологии <u>повышают иммунитет</u> детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</i></p>
Планируемый результат коррекционно-развивающей работы.	<p>Разработанные в ДОУ системы коррекции показывают возможности детей с ЗПР достигать достаточного уровня развития, преодолевая влияние недостатка психического развития как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности.</p> <p>Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции ЗПР позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию данных детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе</p>

общего развития ребёнка.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

**Индивидуальный образовательный маршрут** помогает ребёнку - инвалиду с ЗПР активно войти в мир музыки, стимулирует развитие музыкальных способностей, формирует коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

ИОМ даёт возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивает тесную связь с другими специалистами и семьей.

Развитие музыкальных способностей проходят в рамках индивидуальной работы во взаимодействии со всеми специалистами: воспитателями, психологом, логопедом.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности и художественной выразительности. Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий.

Имеет место варьирование.

### **Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2024 г. – 2025 г.**

#### **Циклограмма**

Месяц

№ недели	Восприятие музыки	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально-дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра

Сентябрь					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д. Кабалевский «Резвушка» - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка» М. Фляковского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с прыжком и бег» - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыке настроение» - развивать ладовое чувство
	«Музыка о животных и птицах» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - различать средства	Пальчиковая гимнастика «В гости» - развитие мелкой	«Солнечный зайчик» В. Голикова - учить выразить в	«Танцуем вальс» - обращать внимание на темповые, динамические	Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка» - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)

2	музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики	моторики в сочетании с речевой игрой	пении характер песни	изменения в музыке.	
3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика  «Рожницы»  - укреплять речевое дыхание	«Гармошка» Е.Теличевой  развивать оценочное отношение к своему исполнению	«Легкий бег»  «Ходит медведь»  - передавать в движении характер музыки	Речевая игра  «Стенка-растрепка»  произносить фразы с различной динамикой, темпом
4	«Сказка в музыке»  М.Глинка  «Марш Черномора»  - определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.	Игровой массаж  «Массаж для пальчиков рук»  - воздействие на биоактивные точки пальцев рук	«Солнечный зайчик» В.Голикова  - упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.	«Мячики»  - развивать творческое воображение	Музыкальная игра  «Шар»  - комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением
			<b>Октябрь</b>		
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
	«Настроение, чувства в музыке»  А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки»)  - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика  «Насос»  - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Теличевой  - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой»  - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра  «Гусеница»  - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок
	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Куры и петухи»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок» Г.Струве	«Упражнение с лентой»	Игра на ДМИ

	(«Карнавал животных») - развивать музыкально-сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	«Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев рук	- петь эмоционально, развивать память, внимание	- выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками	«Из-под дуба» - передавать музыкальную интонацию
	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра «Веселый оркестр» эмоционально выполнять движения по тексту
	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	«Два кота» Е.Теличевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	«Марш-парад» - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию
<b>Ноябрь</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П.Чайковский «Новая кукла» («Детский альбом») - активно слушать музыку,	Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла» - вдох-шумный,	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать четкую	«Дробный шаг вперед» - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные прятки» - совершенствовать вокально-

	двигаться соответственно образу и характеру музыки	длинный, выдох-короткий, резкий	дикцию и правильное интонирование		слуховую координацию
2	<p>«Музыка о животных и птицах»</p> <p>В.Рибиков «Лягушка»</p> <p>- учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Гномы»</p> <p>- развивать мелкую моторику пальцев рук</p>	<p>Русская народная песня</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>- закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно</p>	<p>«Ковырялочка»</p> <p>- работа ритмичным выполнением танцевального движения</p>	<p>Игра на ДМИ</p> <p>«Осенняя сказка»</p> <p>- импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)</p>
3	<p>«Природа и музыка»</p> <p>Э.Григ «Утро»</p> <p>- знакомить с музыкой, рисующей природу</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Хомячок»</p> <p>- вырабатывать качественные движения органов артикуляции</p>	<p>В.Герчик</p> <p>«Хорошо у нас в саду»</p> <p>- вырабатывать плавное исполнение линии фразы</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>- реагировать на смену характера музыки</p>	<p>Речевая игра</p> <p>«Матрешки и Петрушка»</p> <p>- развивать координацию речи с движением</p>
4	<p>«Сказка в музыке»</p> <p>П.Чайковский</p> <p>Адажио</p> <p>(Мари и Принц) «Щелкунчик»</p> <p>- внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца</p>	<p>Игровой массаж</p> <p>«Дружок»</p> <p>- развитие вестибулярного аппарата</p>	<p>«Пестрый колпачок»</p> <p>Г.Струве</p> <p>- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p> <p>- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы</p>	<p>Музыкальная игра</p> <p>«Море волнуется»</p> <p>- составлять танцевально-образные композиции</p>
<b>Декабрь</b>					

Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	<p>«Настроение, чувства в музыке»</p> <p>П. Чайковский «Болезнь куклы»</p> <p>(«Детский альбом»)</p> <p>- учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ</p>	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Трубач»</p> <p>- медленный выдох с произношением «п-ф-ф»</p>	<p>«Верблюд»</p> <p>М. Андреевой</p> <p>- петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.</p>	<p>«Упражнения для рук»</p> <p>- совершенствовать легкость, непринужденность исполнения</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Догони меня»</p> <p>- расширять певческий диапазон</p>
2	<p>«Музыка о животных и птицах»</p> <p>К. Сен-Санс «Вступление и королевский марш»</p> <p>(«Карнавал животных»)</p> <p>- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Непоседа»</p> <p>- следить за четкими движениями пальцев</p>	<p>«Новогодняя»</p> <p>А. Филиппенко</p> <p>- провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации</p>	<p>«Боковой галоп»</p> <p>- развивать пространственные представления.</p>	<p>Игра на ДМИ</p> <p>«Теремок»</p> <p>- ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом</p>
3	<p>«Природа и музыка»</p> <p>С. Прокофьев «Вечер»</p> <p>- приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>- развивать мышцы</p>	<p>«Лиса по лесу ходила»</p> <p>РНП</p> <p>- начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе</p>	<p>«Приставной шаг»</p> <p>- выполнять шаги четко пол счет педагога</p>	<p>Речевая игра</p> <p>«Шур-шур-песенка»</p> <p>- развивать общие речевые</p>

		речевого аппарата			навыки
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе Салтане»)  - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	Игровой массаж  «Веселый музыкант»  - нормализация вегетососудистого тонуса	«Новогодняя» А.Филиппенко  - придумать движения для новогоднего хора. хоровада.	«Поскоки и сильный шаг»  - учить слышать слабую и сильную долю в музыке	Музыкальная игра  «Изобрази походку»  - создавать музыкально-игровые образы
<b>Январь</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский  «Ежик»  - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика  «Пять поросят»  - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Верблюд» М.Андреевой  - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Мельница»  - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ  «Я на горку шла»  - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах
3	«Природа и музыка» А. Вивальди  «Времена года»	Артикуляционная гимнастика  «Колокольчик»	«Как на бережок»  М.Красев	«Марш»  - закреплять	Речевая игра  «Теремок»

	(«Зима» 1-я часть)  - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	- закреплять знание органов артикуляции	- формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений	- развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала
4	«Сказка в музыке»  С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым	Игровой массаж  «Надо голову помыть»  - воздействие на активные точки, улучшающие коровообращение	«Горячая пора» А.Журбина  - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	«Кружение на поскоках»  - совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки	Музыкальная игра  «Сам себе оркестр»  - комбинировать ритмические движения
<b>Февраль</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»  А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки»)  - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика  «Насос»  - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Теличевой  - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой»  - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра  «Хрустальные снежинки»  - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Куры и петухи»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок» Г.Струве	«Упражнение с лентой»	Игра на ДМИ

	<p>(«Карнавал животных»)</p> <p>- развивать музыкально-сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения</p>	<p>«Сороконожки»</p> <p>- развивать координацию движения пальцев рук</p>	<p>- петь эмоционально, развивать память, внимание</p>	<p>- выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками</p>	<p>«Светит месяц»</p> <p>- импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»</p>
3	<p>«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> <p>- развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Жало»</p> <p>- выполнять волнообразные движения языком</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко</p> <p>- работа над правильным и своевременным дыханием</p>	<p>«Прыжки и ходьба»</p> <p>- учить реагировать на смену звучания музыки</p>	<p>Речевая игра</p> <p>«Снеговик»</p> <p>- развивать координацию речи с движением</p>
4	<p>«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане»)</p> <p>- углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>Игровой массаж</p> <p>«Мишки играют»</p> <p>- воздействие на биоактивные точки грудного отдела.</p>	<p>«Два кота» Е.Теличевой</p> <p>- закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр</p>	<p>«Марш-парад»</p> <p>- учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.</p>	<p>Музыкальная игра</p> <p>«Два веселых гуся»</p> <p>- комбинировать образные и танцевальные движения</p>
<b>Март</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	<p>«Настроение, чувства в музыке»</p> <p>Д.Кабалевский «Плакса»</p> <p>- определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Регулировщик»</p> <p>- вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р»</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>- четко артикулировать гласные и согласные звуки.</p>	<p>«Шаг с притопом»</p> <p>- совершенствовать технику выполнения движения</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Гусеница»</p> <p>- совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок</p>
2	<p>«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)</p> <p>- развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Паучок»</p> <p>- правильно и ритмично выполнять движения пальчиками</p>	<p>«Скок-скок» Е.Теличевой</p> <p>- учить удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.</p>	<p>«Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>- слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться</p>	<p>Игра на ДМИ</p> <p>«Из-под дуба»</p> <p>- передавать музыкальную интонацию</p>
3	<p>«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет»</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Мама шинкует капусту»</p> <p>- сопровождать выполнение упражнения движениями рук</p>	<p>«Маленькая Юлька» В.Герчик</p> <p>- обратить внимание на бодрый, мажорный характер.</p>	<p>«Скользящий шаг» «Шаг с притопом»</p> <p>- закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку</p>	<p>Речевая игра</p> <p>«Веселый оркестр»</p> <p>- эмоционально выполнять движения по тексту</p>
4	<p>«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка»</p> <p>- воспитывать интерес к</p>	<p>Игровой массаж</p> <p>«Мишки проголодались»</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» РНП</p> <p>- начинать пение после вступления, четко</p>	<p>«Тройной шаг»</p> <p>- показать и объяснить технику исполнения</p>	<p>Музыкальная игра</p> <p>«Веселый клоун»</p> <p>- развивать воображение и</p>

	мировой классической музыке	- воздействие на сигмовидную кишку.	артикулировать звуки.	движения	фантазию
<b>Апрель</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевой - закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба»  - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки»  - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	«Музыка о животных и птицах» П.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики»  - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина  - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом»  - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ  «Зайка» рпп  - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» (концерт для скрипки с оркестром, 1-я часть)	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл»	«Эхо» Е.Теличевой	«Осторожный шаг и прыжки»	Речевая игра

	- различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	- усиливать и уменьшать звучание голоса	- исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.	- прыгать легко, используя все пространство.	«Кто нам песенку поет?»  - развивать творческое воображение, подражательность
4	«Сказка в музыке»  Н.Римский-Корсаков  «Царевна-Лебедь»  («Сказка о царе Салтане»)  - беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж  «Обезьянка Чи-чи-чи»  - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина  - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошадки»  - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра  «День-ночь»  - создавать музыкально-игровой образ в развитии
<b>Май</b>					
Неделя	Восприятие	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»  Д.Кабалевский  «Резвушка»  - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика  «Вырасти большой»  - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка»  М. Флялковского  - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с поскоком и бег»  - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра  «Рисуем музыке настроение»  - развивать ладовое чувство
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	«Солнечный зайчик»	«Танцуем вальс»	Игра на ДМИ

	<p>М.Мусоргский</p> <p>«Балет невылупившихся птенцов»</p> <p>- различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики</p>	<p>«В гости»</p> <p>- развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой</p>	<p>В.Голикова</p> <p>- учить выражать в пении характер песни</p>	<p>- обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.</p>	<p>«Неаполитанская песенка»</p> <p>- четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)</p>
3	<p>«Природа и музыка»</p> <p>Р.Шуман</p> <p>«Май, милый май»</p> <p>- определять общее настроение, характер произведения и его частей.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Рожцы»</p> <p>- укреплять речевое дыхание</p>	<p>«Гармошка»</p> <p>Е.Теличевой</p> <p>- развивать оценочное отношение к своему исполнению</p>	<p>«Легкий бег»</p> <p>«Ходит медведь»</p> <p>- передавать в движении характер музыки</p>	<p>Речевая игра</p> <p>«Стенка-растрепка»</p> <p>- произносить фразы с различной динамикой, темпом</p>
4	<p>«Сказка в музыке»</p> <p>М.Глинка</p> <p>«Мари Черномора»</p> <p>- определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>Игровой массаж</p> <p>«Массаж для пальчиков рук»</p> <p>- воздействие на биоактивные точки пальцев рук</p>	<p>«Солнечный зайчик»</p> <p>В.Голикова</p> <p>- упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.</p>	<p>«Мячики»</p> <p>- развивать творческое воображение</p>	<p>Музыкальная игра</p> <p>«Шар»</p> <p>- комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением</p>

## 2.5. Организация педагогической диагностики и мониторинга для детей с ЗПР

Педагогическая диагностика — это механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности и перспективы развития ребенка. Главная цель диагностического обследования – получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса. Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка с ОВЗ с задержкой психического развития.

На основании этой информации, разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей по организации образовательной деятельности, планированию, индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика необходима для того, чтобы оказать помощь в выборе для каждого ребенка с ЗПР оптимальных, благоприятных условий для обучения и развития.

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей с ЗПР, в условиях ДОО используются:

- наблюдение
- изучение продуктов деятельности детей
- несложные эксперименты
- беседы.

Наблюдение за ребёнком должно осуществляться в естественных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. Продолжительность индивидуального обследования не должна превышать в зависимости от возраста от 10 до 20 минут.

Обследование дошкольников проводится только в первой половине дня, в наиболее работоспособные дни (вторник, среда). Диагностическое обследование проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. По необходимости проводится промежуточная диагностика в январе.

На основании полученных результатов в начале учебного года воспитатели и специалисты не только конструируют образовательный процесс, но и планируют индивидуальную работу по разделам программы с теми детьми, которые требуют усиленного внимания и которым необходима педагогическая поддержка. В середине учебного года диагностируются только дети группы риска или вновь прибывшие дети, чтобы скорректировать планы индивидуальной работы с детьми по всем разделам программы.

В конце учебного года – итоговая диагностика. Обработанные и интерпретированные результаты такого анализа являются основой конструирования образовательного процесса на новый учебный год.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка с ЗПР заносятся в диагностические карты.

Имя ребенка	Восприятие			Пение			МРД			Игра на детских музыкальных инструментах			Музыкальное творчество						Итоговая уровневая оценка		
													Песенное			Танцевальное			Игровое		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка - инвалида с ЗПР в музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными и психофизиологическими особенностями и интересами:

- Личностно-порождающее взаимодействие музыкального руководителя с ребёнком, предполагающее создание таких ситуаций, в которых ребёнку предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей музыкальное развитие ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является *вовлечение родителей* в образовательный процесс дошкольного учреждения. Направлениями взаимодействия педагога с родителями являются:

- педагогический мониторинг
- педагогическая поддержка
- педагогическое образование родителей
- совместная деятельность педагогов и родителей

В ходе организации взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников с ЗПР педагоги стремятся развивать их интерес к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, включиться в активное сотрудничество с педагогами группы.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для организации музыкального развития в ДОУ имеются музыкальный зал, который оснащён необходимым музыкальным оборудованием и инвентарем, материалом для разных видов музыкальной деятельности. Всё оборудование соответствует установленным международным стандартам качества, сертифицирован и безопасен для детей.

*Направленность музыкального зала:*

- Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей
- Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками
- Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

В учреждении созданы комфортные условия для плодотворной творческой работы сотрудников – методический кабинет, оснащенный современным оборудованием для осуществления образовательной деятельности: программно-методическими, учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения, дидактическими и развивающими играми и игрушками, детской художественной литературой.

Для продуктивной и творческой деятельности педагога и детей в педагогическом процессе задействованы следующие технические *средства обучения*: электронное пианино, музыкальный центр, аудиокассеты с записями музыкальных произведений, детских хоровых коллективов, DVD диски, CD диски, беспроводная мобильная колонка с 2 микрофонами, ноутбук, мультимедийная панель, Интернет - ресурсы, сайт детского сада, социальная сеть работников образования nsportal.ru, [www.дошкольник.ру](http://www.дошкольник.ру)

### 3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. С-Пб, Невская Нота, 2015 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Средняя группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Старшая группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Умные пальчики. Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей. С-Пб, Лансье, 2021 г.
7. Каплунова И. Слушаем музыку. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. С-Пб, Невская нота, 2018 г. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1,2,3. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб, Лансье, 2018, 2019 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2016 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. С-Пб,

- Лансье, 2017 г. Каплунова И, Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. С-Пб, Композитор, 2021 г.
10. Каплунова И., Новосельцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2020
  11. Каплунова И. Новоскольцева. Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. С-Пб, Невская нота, 2018 г.
  12. «Музыкальные обучалочки» (пальчиковые игры) методические рекомендации. Е. Железнова. 2009 г.
  13. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1,2,3. Т. Суворова. Санктпетербург 2005 г.
  14. «Русские народные» (детские песни, попевки, потешки, сказки с напевами). Москва. 2001 г.
  15. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. -2-е изд., доп.-СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
  16. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
  17. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
  18. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б. Корябина.

<p>ОО «Художественноэстетическое развитие»</p>	<p>Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2019 г. Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 2. Пособие для музыкальных</p>
	<p>руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2006 г. Каплунова И. Новоскольцева И. Карнавал игрушек! Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиприложение. С-Пб, Композитор, 2020 г.</p>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 470284502993850526834363731464982250166990055017

Владелец Маламура Зинаида Федоровна

Действителен с 06.01.2024 по 05.01.2025